

SÓLO QUIERO CAMINAR

Gloria, Aurora, Ana, su hermana y Paloma, han fracasado en su intento de robo por el que Aurora es detenida y encerrada en prisión. Mientras tanto, unos traficantes mexicanos han llegado a España y Ana, que se gana la vida como prostituta, es contratada por el jefe de la banda, Félix, que le ofrece casarse con él e irse a vivir a México. Allí, Gabriel, un hombre aparentemente frío, se encarga de los trabajos sucios de Félix, pero con la condición de no hacer daño nunca a ninguna mujer. Gloria visita a Aurora en la cárcel para despedirse: no tiene otra salida que irse a México, donde Ana le ha conseguido trabajo en los negocios que maneja Félix. Allí, Gloria se da cuenta de los golpes que sufre Ana, aunque viva en una jaula de oro. Sin embargo, entre tragos y palizas ha podido planear el robo con el que vengarse: tiene todo perfectamente ideado y controlado para que el golpe a Félix y su banda sea el definitivo y sus vidas cambien. Con la ayuda de Paloma, Aurora sale por fin de la cárcel y se une a sus amigos en México para llevar a cabo el peligroso plan...

FICHA TÉCNICA

Dirección y guión
Agustín Díaz Yanes

Producción
José Manuel Lorenzo, Eduardo Campoy, Pablo Cruz y Tedy Villalba

Música
Javier Limón

Fotografía
Paco Femenía

Montaje
José Salcedo

Dirección artística
Salvador Parra

2008

130 min.

No recomendada
menores de 18 años

INTÉRPRETES

Diego Luna
Gabriel

Victoria Abril
Gloria

Ariadna Gil
Aurora

Pilar López de Ayala
Paloma

Elena Anaya
Ana

José María Yazpik
Félix

Fundación Unicaja presenta

ENCUENTROS CON DIRECTORES DE CINE

proyección de

SÓLO QUIERO CAMINAR

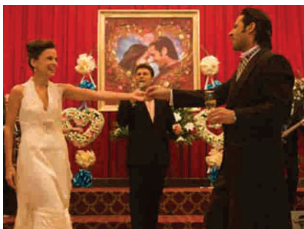
con la presencia del director
AGUSTÍN DÍAZ YANES

y de la actriz
ELENA ANAYA



 **Unicaja**
Fundación

LUNES 21 SEPTIEMBRE 2009. 20:30 H
TEATRO CERVANTES C/ POETA VILLAESPESA, 1. ALMERÍA



"*Sólo quiero caminar*, aguafuerte que se mueve entre el grotesco desaforado y un turbio romanticismo, es, ante todo, un triunfo de la reconquistada energía de un cineasta que, en este caso, quizás ha llegado a territorios no previstos en su hoja de ruta. Moviéndose en las arenas movedizas que podrían separar lo almodovariano de lo tarantiniano, Díaz Yanes maneja dos referencias cinematográficas explícitas –*Grupo salvaje* (1969) y

El silencio de un hombre (1967)–, pero el resultado final (casi una ensoñación en clave *noir* sobre la guerra de sexos) parece acercarse, quizás sin pretenderlo, a los códigos del subgénero japonés de la *pinky violence*: esas películas de quinquetas con ánimo de venganza y mirada castradora que inmortalizaron el perfil de la incomparable Meiko Kaji, actriz que encuentra insólita descendencia en el personaje interpretado aquí por Ariadna Gil".

Jordi Costa
Fotogramas

"Hay dos detalles que la engrandecen, que la subliman (...) dos personajes: los que interpretan Diego Luna y Ariadna Gil. Vistosa alfombra de cine fuerte, engallado, pero camufladamente femenino."

E. Rodríguez Marchante
Diario ABC

AGUSTÍN DÍAZ YANES

Nació en Madrid (España) en 1950. En los años 70 se licencia en Historia por la Universidad Complutense de Madrid. En esta época se interesa por el cine y escribe sus primeros guiones, que posteriormente fueron adaptados al cine. Su reputación como guionista y las amistades que cultivó le permitieron rodar la película *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto* en 1995, que le valió dos Premios Goya por el guión y la dirección. Después del éxito de su primera película preparó el guión de ciencia-ficción *Madrid Sur*, que no pudo ser llevado al cine por falta de financiación. En 2001 juntó a Penélope Cruz y a Victoria Abril en *Sin noticias de Dios*, nominada a once Premios Goya. En 2006 comenzó a rodar la película *Alatriste*, basada en la novela de Arturo Pérez-Reverte, con un reparto espectacular encabezado por Vigo Mortensen. Su última película hasta la fecha es *Sólo quiero caminar* (2008) que le ha valido una nueva nominación al Goya como mejor director.