

PAGAFANTAS

Ella es peluquera con necesidad de practicar. Él tiene pelo y ganas de agradarla. El resultado es un montón de peinados absurdos que el chico soporta porque está pillado con la chica. Pero ella tiene sentimientos diferentes. Piensa que hay dos tipos de chicos: a los que deseas y los que te pagan las fantás. Pagafantas es una comedia sobre un chico que ha escuchado muchas veces "te quiero" pero siempre acompañado de "como amigo". Cree que si tiene paciencia, ella se dará cuenta de que están hechos el uno para el otro. Y en eso está, esperando agazapado y armado de mucha paciencia. La cuestión es que todo el mundo sabe que la paciencia tiene un límite.

FICHA TÉCNICA

Director

Borja Cobeaga

Productoras

Telespan 2000; Antena 3 Films;
Sayaka Producciones
Audiovisuales

Productora asociada

ETB

Distribuidora

Manga Films

Guión

Borja Cobeaga y Diego San
José

Director de Fotografía

Alfonso Postigo

Montaje

Raúl de Torres

Sonido Directo

Agustín Peinado

Música

Aránzazú Calleja

Vestuario

Mónica Cristofolletti

INTÉRPRETES

Gorka Otxoa

Chema

Sabrina Garcarena

Claudia

Óscar Ladoire

Tío Jaime

Kiti Manver

Gloria

Julián López

Rubén

María Asquerino

Sra. Begofía

Michel Brown

Sebastián

Bárbara Santa Cruz

Elisa

Ernesto Sevilla

Primo

Fundación Unicaja presenta

ENCUENTROS CON DIRECTORES DE CINE

proyección de

PAGAFANTAS

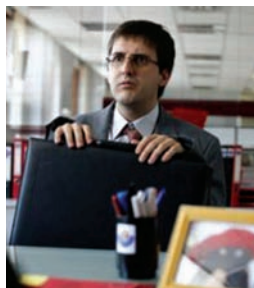
con la presencia del director

BORJA COBEAGA



 **Unicaja**
Fundación

LUNES 5 OCTUBRE 2009. 20:30 H
TEATRO CERVANTES C/ POETA VILLAESPESA, 1. ALMERÍA



“Ya era hora de que el cine prestara atención a este personaje clave en la sociología moderna. El pagafantas se podría definir como el compañero fraternal de toda chica, ese “nada más que un amigo” que nunca se comerá una rosca aunque se pase el día atendiéndola y ofreciéndole consuelo afectivo”.

Ramón Muñoz EL PAÍS

“Bien podría inscribirse en la variante ibérica de una cierta comedia gamberra de indudable aroma americano, pero a

Pagafantas la hacen peculiar al menos dos rasgos: uno, la soltura con que el director mete a su sin par protagonista en enredos mil saltándose a la torera los dispositivos típicos de la comedia, por ejemplo, en la zumbona explicación de qué es un pagafantas, casi un documental constante dentro del film. Y otro, la ferocidad con que dibuja a su héroe, euskaldún de pelo en pecho, aunque lleno de complejos (suyos o de toda la parroquia masculina vasca, dilema que deja Cobeaga en el aire), al que la ficción vapulea a gusto...”

Mirito Torreiro FOTOGRAMAS

BORJA COBEAGA

Cineasta vasco, nacido en 1977 en San Sebastián. Se licenció en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco. Comenzó a realizar sus primeros cortos a los 9 años, en el jardín de su casa. En 2001 es nominado a los Premios Goya por su cortometraje *La primera vez*. En 2003 asume el mando del programa de humor de la ETB *Vaya semanita*, siendo también realizador de programas como *Gran hermano*, *Confianza ciega*, *Das Boot* o *Territorio Champiñón*. Guionista de programas como *Splunge* o *En buena compañía*, en 2006 co-escribe la película *La máquina de bailar*, dirigida por Oscar Áibar. En 2005 realiza su cortometraje *Éramos pocos*, con Mariví Bilbao, Alejandro Tejería y Ramón Barea, por el cuales nominado al Oscar en 2007. En 2007 rueda en Almería *Limoncello*, un cortometraje homenaje a los antiguos westerns por el que es nominado al Fotogramas de Plata. Su primer largometraje *Pagafantas*, protagonizada por Gorka Otxoa, se estrenó en el Festival de cine de Málaga el 24 de abril de 2009 recibiendo el premio especial de la crítica.

"Todos hemos sido pagafantas alguna vez en nuestra vida. Hombres y mujeres. Hemos chocado contra un muro de comprensión y amistad cuando nosotros queríamos algo más. Ése es el argumento de mi película: hasta dónde nos humillamos para ver si cae algo. Es un tema interesante. Es dramático si lo vive uno mismo, pero visto desde fuera tiene mucha gracia". **Borja Cobeaga**