

Programa de la soprano Ana María Sánchez

con Itziar Barredo al piano, que habla por sí solo. Una parte dedicada a la ópera y otra al género lírico español con arias y romanzas, así como páginas instrumentales servidas en transcripciones pianísticas.

Cualquier fragmento de una ópera de Mozart puede ser separado y llevado al concierto sin que pierda ni atractivo ni valor. Ocurre con *Las bodas de Fígaro* (1786) cuyo texto firma el abate Lorenzo da Ponte, especialista en *imbroglios*. El segundo cuadro o acto transcurre en las habitaciones de la Condesa, que canta su famoso «*Porgi amor*».

Los checos producen en el siglo XIX una escuela de música nacionalista vigorosa, cuyo genio es Smetana y el sucesor Dvorak, conocido de ópera, su obra más conocida es *Rusalka* (1900) que posee un cierto encanto, en la que sobresale la «Canción de la luna».

La música de *Lohengrin* (1850) responde perfectamente a la expresión del libro, ambos de Wagner. El estreno dirigido por Liszt tuvo cantantes de segunda fila, la mayoría estaban asustados por las dificultades de la partitura, y contó también con poca orquesta. Elsa de Brabante, acusada de fratricidio, narra un sueño: «*Eisam in Trüben Tagen*».

Tres Puccini: El «Intermezzo» del tercer acto de una de sus primeras óperas, *Manon Lescaut* (1893) aquí en versión pianística; el bellissimo «O mio babbino caro», el solo de Lauretta de la divertida y caricaturesca *Gianni Schicchi* (1918) tercera y última de su famoso *Tríptico* (figura tras *Il tabarro* y *Suor Angelica*); y la famosísima plegaria de *Tosca* (1900) el «*Vissi d'arte*» que es un prodigio de expresividad canora y que corre a cargo de Floria Tosca.

También en la segunda parte de este recital hay otra triple presencia, la de Sorozábal, que se inicia con la inspirada romanza de Trini, «*Recuerdas aquella tarde*» perteneciente a *Adiós a la bohemia* (1933) con libro de Pío Baroja, obra que

éste califica de ópera chica; sigue con la romanza de Margot «Una rosa en su tallo», de corte sentimental y que pertenece al sainete madrileño de la postguerra *Don Manolito* (1943); y concluye con «No corté más que una rosa» que canta Ascensión, la florista guapa protagonista femenina de otro sainete, *La del manojo de rosas* (1934).

El caserío (1926) es una obra de Guridi en la cual los ideales de ópera vasca se adaptan al género de la zarzuela grande, que conjuga desde lo folklórico al lirismo de la ópera verista italiana y un uso orquestal wagneriano. El preludeo del segundo acto se interpreta en un arreglo pianístico.

Entre las más de cincuenta obras escritas por Serrano para el teatro sobresale *La canción del olvido* (1916), calificada de comedia lírica por sus autores, pieza con exigencias vocales similares a las de la zarzuela grande. Música inspirada y con singulares matices, es la soprano Rosina la que entona casi al principio de la obra, que tiene solo un acto, la conocida «Marinela».

Gerónimo Giménez, bautizado como el «músico del garbo» por su colega y colaborador en algunas obras Amadeo Vives, es autor de *La Tempranica* (1900) que se centra en la gitana, apasionada y sensible, María la Tempranica. Una importante romanza de nuestra lírica, «Sierras de Granada» pertenece a dicha zarzuela y es un conmovedor fragmento que se mueve entre la recitación y el canto.

SALA MARÍA CRISTINA

C/ Marqués de Valdecañas, 2
29008 Málaga

INFORMACIÓN

T. 952 13 86 58
gdomingu@corporaciones.unicaja.es

VENTA DE ENTRADAS Y ABONOS

UNITICKET
www.uniticket.es
T. 902 360 295 / 952 076 262

ANTONIO HERRÁIZ PD

28 NOVIEMBRE 2009. 20.00 h

Ciclo Voces

TEMPORADA

09|10

Ana María Sánchez

RECITAL LÍRICO

MOZART, DVORAK, WAGNER,
PUCCINI, SOROZÁBAL



SALA MARIA CRISTINA

Ana María Sánchez

PIANO: ITZÍAR BARREDO

I

Porci amor

(Las bodas de Fígaro)

W. A. MOZART (1756-1791)

Canción de la luna

(Rusalka)

A. DVORAK (1841-1904)

Einsam in trüben tagen

(Lohengrin)

WAGNER (1813-1883)

Intermezzo acto III

(Manon Lescaut)

G. PUCCINI (1858-1924)

PIANO SOLO

O mio babbino caro

(Gianni Schicchi)

G. PUCCINI

Vissi d'arte

(Tosca)

G. PUCCINI

II

Recuerdas aquella tarde

(Adiós a la bohemia)

P. SOROZÁBAL (1897-1988)

Una rosa en su tallo

(Don Manolito)

P. SOROZÁBAL

No corté más que una rosa

(La del manojo de rosas)

P. SOROZÁBAL

Preludio acto II

(El caserío)

J. GURIDI (1886-1961)

PIANO SOLO

Marinela

(La canción del olvido)

J. SERRANO (1873-1941)

Sierras de Granada

(La tempranica)

G. GIMÉNEZ (1854-1923)

ANA MARÍA SÁNCHEZ SOPRANO Nació en Elda (Alicante). Llegó al mundo de la música a través de la polifonía, como componente del Orfeón Polifónico del C.E.E. Es licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Alicante, que le concedió en el año 2000 el «Laurel de Oro de las Artes».

Estudió la carrera de Canto en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, con la soprano Dolores Pérez. Fue becada por el C.E.E. para continuar sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde estudió con Miguel Zanetti, obteniendo el Premio Extraordinario de Fin de Carrera Lola Rodríguez de Aragón. Entre otros premios recibidos, destacan el Premio a la mejor interpretación de Música



en euskera en el IV Concurso Internacional de Canto de Bilbao en 1992, y el segundo premio en el XXX Concurso Internacional de Canto Città di Enna en Italia en 1993. Después de haber realizado numerosos conciertos en Francia y Alemania, debutó en Palma de Mallorca con la ópera *Nabucco* de Verdi en 1994. A raíz del éxito obtenido ese mismo año como Mathilde de *Guillaume Tell*, en el Teatro San Carlos de Lisboa, recibió numerosas invitaciones para actuar en diversos teatros de ópera. Desde entonces ha actuado en Palma de Mallorca (*Don Giovanni*, *Don Carlo*, *Adriana Lecouvreur*, *Mefistofeles* y *Requiem* de Verdi); Bilbao (*Il Trovatore*, *Tannhäuser*, *Les Huguénots*, *Lucrezia Borgia*, *Otello* y *Zigor*); Gran Teatre Liceu de Barcelona (*Nabucco*, *La forza del destino*, *Turandot*, *Don Carlo*, *Un ballo in maschera*, *Le Villi*, *Roberto Devereux*, *Norma* y *María del Carmen*); Teatro Real de Madrid (*Elektra*, *La forza del destino*, *Ildegonda*, *Don Carlo* y *Tosca*); Valencia (*Elektra*, *Don Giovanni*, *Don Carlo* y *Maror*); Las Palmas de Gran Canaria (*Un ballo in maschera*); Oviedo (*Roberto Devereux*, *Don Carlo*, *Anna Bolena*, *La vida breve* y *Réquiem* de Verdi); Málaga (*Requiem* de Verdi, *La vida breve*); Festival de Granada (*Requiem* de Verdi); Teatro Maestranza de Sevilla (*Elektra*); La Coruña (*Requiem* de Verdi); Santiago de Compostela (*Requiem* de Verdi); Festival de Peralada (*Requiem* de Verdi); Quincena Donostia-

rra (*Don Carlo*, *Un ballo in maschera*, Gala Verdi y Concierto Strauss); Murcia (*Norma*); Alicante (*Norma*); Staatsoper de Hamburgo (*Don Giovanni*, *La forza del destino*); Bayerische Staatsoper de Munich (*Il Trovatore*); Deutsche Oper de Berlín (*Aida*, *Don Giovanni*); Ópera de Zurich (*Il Trovatore*, *Requiem* de Verdi); Festpielhaus de Salzburgo (*Don Carlo*); Ópera du Rhin de Estrasburgo (*Don Carlo*); Opéra de Marseille (*La forza del destino*); Maggio Musicale fiorentino (*Aida*, *Il Trovatore*), Teatro San Carlo de Lisboa (*Guillaume Tell*, *Aida*); Teatro Colón de Buenos Aires (*Requiem* de Verdi); Metropolitan Opera House de New York (*Un ballo in maschera*); Ravenna (*Requiem* de Verdi); Wiesbaden (*Un ballo in maschera*); Dresde (*Norma*); Venecia (*Goyescas* y *Le roi de Lahore*); Valencia Palau de les Arts (*La Bruja*), etc. Combina sus actuaciones operísticas con conciertos y recitales de Música de Cámara y Oratorio entre los que ha interpretado *Stabat Mater* y *Te Deum* de Dvorak, *Novena Sinfonía* de Beethoven, *La muerte de Cleopatra* de Berlioz, cuatro últimos *Lieder* de Strauss, *Gloria* de Vivaldi, *El Pe-sebre* de Pau Casals, etc., así como conciertos de música española.

Ha grabado *La vida breve* de Falla con Max Valdés, *El Pe-sebre* de Pau Casals con Lawrence Foster, *Maror* de Manuel Palau con Enrique García Asensio, «Concierto Lírico de ópera y zarzuela» del Teatro Real de Madrid con Jesús López Cobos y «Zarzuela» con Enrique García Asensio; y ha participado en las grabaciones de «El dúo de la africana» del Teatro Real, con Jesús López Cobos, «Clásicos Populares 9» con Enrique García Asensio, «Divas del Canto» y «Gala Lírica 2» con la Orquesta de RTVE bajo la dirección de Odón Alonso y en el recopilatorio «Voces de Zarzuela». Además ha colaborado en distintas publicaciones especializadas con artículos sobre la voz y el canto, y ha realizado varias conferencias sobre temas relacionados con la ópera y el estudio del canto.

Compagina su carrera profesional con la docencia, impartiendo Master class en diversos puntos de la geografía española. Es profesora de Repertorio vocal y estilístico en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco), y desde 2002 forma parte del profesorado en el Curso de alto perfeccionamiento musical para cantantes de Callosa d'En Sarrià, ocupándose del área de repertorio vocal. En febrero de 2005 fue nombrada Académica Numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

De sus últimos compromisos destacamos la grabación de la ópera *Gernika* de Escudero junto al Orfeón Donostiarra y la Orquesta Sinfónica de Euskadi, el concierto *Cinco Canciones Negras* de Montsalvatge y *Sherezade* de Ravel junto a la Orquesta Filarmónica de Málaga y Aldo Ceccato.

ITZÍAR BARREDO PIANISTA Nacida en Bilbao, obtiene los títulos superiores de Piano, Solfeo, Pedagogía musical y Música de Cámara con las máximas calificaciones. Realiza cursos de especialización con M. Carra, V. Margulis, L. Rego, A. Herzog, A. Zabala y M. Zanetti.

Ha sido pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Bilbao, pianista y directora musical de escenario de la ABAO, y pianista en el Teatro Real de Madrid y en el Liceu de Barcelona.

Desde 2003 es directora y pianista de diversos cursos organizados por la Universidad del País Vasco. Ha dirigido también el Festival Internacional de Música de Zumaiña en sus dos últimas ediciones.

Ha sido pianista del Concurso nacional de canto de J.J.MM., Concurso Internacional de Canto de Bilbao, Concurso Julián Menéndez, y de cursos y clases magistrales impartidos por Isabel Rey, Ana María Sánchez, Jaume Aragall, Teresa Berganza, Ana Luisa Chova, Gianni Mastino (canto), Claude Delangle (saxofón), José Luis Estellés, Antony Pay, Harri Mäki, Esteban Valverde (clarinete) y Henri Bok (clarinete bajo).

Desde 2004 es pianista de las Primaveras Musicales Vizcaínas organizadas por A.M.A.K.

Es profesora de repertorio en Musikene, donde ocupó la jefatura de estudios durante un curso. Compagina esta labor docente con conciertos como acompañante de cantantes e instrumentistas dentro y fuera del estado.

Recientemente el sello Arsis ha publicado su primer CD, *Cantar del alma*, grabado junto al barítono Fernando Latorre, con canciones realizadas por compositores del siglo XX sobre textos del Siglo de Oro. En breve se publicará su segundo disco, llamado *Bihotzeko Amalur*, grabado junto a la soprano Ainhoa Garmendia y el violoncello Pello Ramírez.

